

CADERNO DE PROVA

Município de Chapecó
Edital 004/2017

<http://chapecoeduca.fepese.org.br>

S03

PROFESSOR COM CURSO SUPERIOR AC •

Habilidades Artístico-Culturais - Dança

Secretaria de
Educação

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



Prova de Conhecimentos Específicos Caderno **B**

questões de 21 a 40

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- O **caderno de prova A + B** (+ C cargo opcional).
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



10 de dezembro



20 questões



13 às 17h



4h de duração*



21. A educação brasileira constitui-se sob a égide de diferentes tendências pedagógicas de cunho liberal ou progressista.

Uma das tendências progressistas é a defendida por Dermeval Saviani denominada de em que se privilegiam determinados conteúdos de ensino essenciais à formação humana e que ligam-se a seu significado social e histórico. Os conhecimentos dos alunos servem de base para a construção de um conhecimento superior e mais elaborado.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () Libertária
- b. () Libertadora
- c. (X) Crítico social dos conteúdos
- d. () Tradicional
- e. () Tecnista

22. A inclusão é tema caro para a educação e tem sido foco de diferentes legislações, declarações e convenções. A citação a seguir é elucidativa e fundante nas discussões e construções de uma escola inclusiva: “O princípio da inclusão, através do reconhecimento da necessidade de ir ao encontro da ‘escola para todos’ - que são instituições que incluem todas as pessoas, celebram as diferenças, apóiam a aprendizagem e respondem adequadamente às necessidades individuais”. (UNESCO, 1994)

Em qual documento podemos encontrar esta citação?

- a. (X) Declaração de Salamanca
- b. () Convenção da Guatemala
- c. () Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência
- d. () Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva
- e. () Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – 9394/96

23. Analise o texto abaixo:

Vygotsky destaca a importância da instituição escolar na sociedade por ser ela a principal responsável pela transmissão dos conceitos que podem alçar o sujeito a novos patamares de desenvolvimento cultural superando os conceitos

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Internos • externos
- b. () Humanos • animais
- c. () Históricos • naturais
- d. (X) Científicos • cotidianos
- e. () Abstratos • concretos

24. A avaliação compõe parte central de toda a educação e entre suas modalidades podemos citar:

A que qualifica os alunos através de seu aproveitamento ao final do processo afirmando sua aprovação ou reprovação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () Sintética
- b. (X) Somativa
- c. () Formativa
- d. () Diagnóstica
- e. () Comparativa

25. Entre as diferentes concepções pedagógicas vemos a de um autor que, focado no respeito à natureza da criança, investe em um método educativo como um processo natural, feito sem pressa e sem livros, focado no desenvolvimento harmonioso do aluno. Para este autor, o homem é bom naturalmente, no entanto, a sociedade o corrompe.

Estas ideias são de que filósofo?

- a. () Voltaire
- b. () Emile Durkeim
- c. () René Descartes
- d. () Augusto Comte
- e. (X) Jean-Jacques Rousseau

26. Para o ensino e a aprendizagem no contexto escolar, os Parâmetros Curriculares Nacionais apresentam critérios para a avaliação em dança.

Dentre os critérios listados abaixo, identifique os que estão de acordo com o documento para a área de dança:

1. Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
2. Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
3. Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

27. No vocabulário específico da Dança, a retenção do movimento por um espaço de tempo como no movimento em potencial, é coerente com a descrição de:

- a. Ritmo.
- b. Pausa.
- c. Acento.
- d. Unidade.
- e. Suspensão.

28. No balé clássico, a entrada tradicional executada pelo casal de dançarinos-estrelas, compreendendo quatro partes, recebe o nome de:

- a. Finale.
- b. Jetées.
- c. Entrechat.
- d. Entremets.
- e. Pas de deux.

29. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a Dança.

- É considerada a mais antiga das manifestações artísticas.
- É uma linguagem gestual com forma mais sofisticada de organização.
- Pode ser entendida como uma reelaboração estética do cotidiano.
- É reconhecida como linguagem e área de conhecimento.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•V•F•F
- c. V•F•V•F
- d. F•V•F•V
- e. F•F•V•V

30. Para o ensino da Dança são identificados diferentes elementos caracterizadores. Entre eles está:

- a. Triangulação.
- b. Intensidade.
- c. Densidade.
- d. Fluidez.
- e. Textura.

31. A Dança enquanto linguagem amplia o repertório linguístico dos estudantes, além de favorecer o desenvolvimento de aspectos educacionais específicos para esta área de conhecimento.

Neste contexto, é **correto** afirmar que o ensino da linguagem da dança:

- a. Estabiliza o condicionamento físico.
- b. Promove a conscientização ambiental.
- c. Melhora a coordenação motora, o ritmo e o equilíbrio.
- d. Desenvolve o criticidade sobre as representações visuais.
- e. Habilita para a expressão na linguagem dramática.

32. No fazer artístico em Dança, a improvisação é reconhecida como:

- a. () Técnica dinâmica de aquecimento corporal que antecede a todas as apresentações artísticas.
 - b. () Treinamento gestual para a organização de partitura corporal coletiva.
 - c. () Método para favorecer o relaxamento muscular que sucede uma representação técnica.
 - d. (X) Ação de criação com movimentos espontâneos, sem uma prévia preparação dos mesmos.
 - e. () Ação praticada para memorização corporal de movimentos coreográficos.
-

33. Indique o nome do criador da teoria do movimento como denominador comum de todas as ações humanas que chegou a rejeitar a concepção de música como inevitável elemento da composição dançante.

- a. () Marius Petipa
 - b. () Enrico Cecchetti
 - c. () Gustave Johansen
 - d. () Harald Kreutzberg
 - e. (X) Rudolf von Laban
-

34. O método Eurritmia visava desenvolver o senso de ritmo pela transposição dos sons e movimentos corporais e considerava a ginástica rítmica e o solfejo como a base do equilíbrio físico e moral do indivíduo. Foi criado por:

- a. () Michel Fokine.
- b. (X) Jacques Delcroze.
- c. () George Blenchine.
- d. () Leonide Massine.
- e. () Vaslav Nijinsk.

35. Indique a bailarina que combatia a chamada inflexibilidade e rigidez canônica da dança acadêmica, preferindo seguir o ritmo das manifestações da natureza como fonte de inspiração. Ela foi responsável por uma nova revolução estética e formal da dança nos primeiros anos do século XX.

- a. (X) Isadora Duncan
 - b. () Tamara Karsavina
 - c. () Maria Taglioni
 - d. () Ida Rubstein
 - e. () Ana Pavlova
-

36. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte os conteúdos estão articulados dentro do contexto de ensino e aprendizagem em eixos norteadores.

O eixo que se refere à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas, com ênfase na formação cultivada do cidadão, é denominado:

- a. () Criação.
 - b. () Fruição.
 - c. (X) Reflexão.
 - d. () Produção.
 - e. () Contextualização.
-

37. O ensino da Dança Moderna divide os movimentos de acordo com ímpetos intuitivos em formas essenciais.

Nesse contexto, as ondas de movimento que percorrem o corpo do centro para a periferia e vice-versa estão incluídas nos movimentos de:

- a. (X) Sucessão.
- b. () Oposição.
- c. () Paralelismo.
- d. () Complementação.
- e. () Descontinuidade.

38. A dança possui um vocabulário específico relacionado ao corpo e seus movimentos.

Identifique o movimento representado pela rotação completa sobre si mesmo, tendo a perna de apoio como base e o braço, a cabeça e a outra perna imprimindo o impulso necessário para a sua execução e repetição.

- a. () Tour.
- b. (X) Pirueta
- c. () Atitude.
- d. () Posição.
- e. () Retorno.

39. Segundo os estudos da área da corporeidade, a dança no contexto escolar desenvolve quatro impulsos primários do ser humano que são:

- 1. Sentimento, ritmo.
- 2. Percepção, criação.
- 3. pulsação, inovação.
- 4. Movimento, expressão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.

40. No ensino e aprendizagem em dança, adquirir conhecimentos históricos e teóricos subjacentes ao processo desenvolvido é coerente com a descrição de:

- a. () Avaliar.
- b. () Appreciar.
- c. () Produzir.
- d. (X) Contextualizar.
- e. () Redimensionar.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>