

CADERNO DE PROVA

Município de Chapecó
Edital 004/2017

<http://chapecoeduca.fepese.org.br>

S04

PROFESSOR DE MÚSICA COM LICENCIATURA PLENA OU BACHARELADO •

Habilidades Artístico-Culturais • Música

Secretaria de
Educação

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



Prova de Conhecimentos Específicos Caderno **B**

questões de 21 a 40

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- O **caderno de prova A + B** (+ C cargo opcional).
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



10 de dezembro



20 questões



13 às 17h



4h de duração*



21. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o plano que se destina ao planejamento a ser executado em um prazo menor para dar conta de um determinado conteúdo, conceito e tema; devendo ser composto essencialmente por: objetivos, conteúdos, metodologias, recursos didáticos e avaliação.

- a. Plano de aula
- b. Plano de escola
- c. Plano de ensino
- d. Plano de estudos
- e. Plano de currículo

22. Paulo Freire foi um importante educador brasileiro e precursor de uma tendência pedagógica de cunho progressista, na qual se defende que os conteúdos são construídos a partir dos conhecimentos que os alunos trazem de suas experiências de vida. Nela se entende que o aluno já possui conhecimentos dos quais se deve partir, organizando-se o ensino por temas geradores:

Assinale a alternativa que corresponde à tendência pedagógica freiriana:

- a. Tecnicista
- b. Tradicional
- c. Crítico social dos conteúdos
- d. Libertadora
- e. Libertária

23. Analise o texto abaixo:

Para Vygostky os conceitos derivam da comunicação entre criança/adolescente e adultos e se formam nestas relações ao longo do desenvolvimento, em um caminho que parte da experiência coloquial da pessoa com os objetos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. Abstratos
- b. Cotidianos
- c. Científicos
- d. Concretos
- e. Humanos

24. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a avaliação que visa sempre o esclarecimento e a informação dos atores, tanto o aluno como o professor, no processo de ensino-aprendizagem com foco na aprendizagem.

- a. Somativa
- b. Diagnóstica
- c. Formativa
- d. Diferenciada
- e. Tradicional

25. O atendimento educacional especializado (AEE), previsto pelo Decreto nº 6.571/2008, é parte integrante do processo educacional, sendo que os sistemas de ensino devem matricular os estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação neste atendimento e no ensino regular.

Sobre este atendimento, é **correto** afirmar que:

- a. O AEE deve ocorrer necessariamente nas salas de recursos multifuncionais da escola em que o estudante está regularmente matriculado.
- b. É ofertado no mesmo turno da escolarização regular dos estudantes fazendo com que escolham em quais atividades desejam engajar-se.
- c. O professor da AEE deve evitar a interface com o professor da classe regular para que as atividades pedagógicas sejam totalmente diferenciadas.
- d. O professor da AEE não precisa participar de formação continuada para desenvolver práticas inclusivas, pois já as realiza em seu cotidiano.
- e. Seus objetivos são: identificar habilidades e necessidades dos estudantes, organizar recursos de acessibilidade e realizar atividades pedagógicas específicas que possibilitem seu acesso ao currículo.

26. Swanwick (1994) sugere princípios gerais para um ensino de instrumento em direção à musicalidade.

Dentre os princípios listados abaixo, identifique os que estão inseridos nesse contexto:

1. É preciso ter música na aula de instrumento, o que, segundo o autor, significa “satisfação e controle da matéria, consciência de expressão, e quando possível, o prazer estético da boa forma”.
2. Priorizar a fluência intuitiva baseada na audição, trabalhada anteriormente à escrita e leitura analíticas. Para o autor, a consciência auditiva é a base, o verdadeiro fundamento musical e também ápice do conhecimento musical.
3. Perceber o momento de avançar e esperar, entendendo que os alunos saberão discernir o que vale a pena estudar. Professores e alunos precisam sentir que suas ações contribuem para a sustentação da consciência humana.

Assinale a alternativa que indica a seqüência **correta**, de cima para baixo:

- a. () É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () É correta apenas a afirmativa 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

27. Cada linguagem artística possui uma forma de escrita específica.

Na música, o símbolo que é colocado no início de cada pauta, indicando as notas que cada linha e espaço representarão para a leitura musical recebe o nome de:

- a. (X) Clave.
- b. () Escala.
- c. () Acorde.
- d. () Ligadura.
- e. () Compasso.

28. O texto:

Uma das principais técnicas de elaboração musical empregadas a partir da apropriação de materiais heterogêneos, esparsos ao longo de determinada obra... consiste na justaposição ou na sobreposição de elementos com origens distintas e produz um resultado almejado por vários músicos, nos últimos anos, que é a produção de texturas sonoras heterofônicas, nas quais se tem a nítida sensação de se estar escutando diversas músicas, simultaneamente.

Mattos, 2005, p. 15.

É coerente com a descrição de:

- a. () Polifonia.
- b. () Transposição.
- c. () Contrapontística.
- d. (X) Colagem musical.
- e. () Intervenção sonora.

29. A terminologia notação musical pode se definida como:

- a. (X) Registro gráfico dos sons.
- b. () Conjunto de características do som.
- c. () Graduação de intensidade do som.
- d. () Escrita das diferenças de duração sonora.
- e. () Abreviaturas que representam os acordes.

30. Considerando as abordagens referenciais teórico-metodológicas para o ensino de música, indique o autor que discutiu o papel da música para os indivíduos e propôs formas para ampliar a experiência musical, tendo como tônica as relações entre música e movimento através da criação e aplicação da euritmia (sistema de treinamento musical a partir de movimentos rítmicos do corpo).

- a. () Carl Orff (Alemanha, 1895-1982)
- b. () Edgar Willems (Suíça, 1890-1978)
- c. (X) Emile Jaques Dalcroze (Suíça, 1865-1950)
- d. () Murray Schafer (Canadá, 1929-1986)
- e. () Zoltan Kodály (Hungria, 1882-1967)

31. Na música são usados não somente sons regulares (instrumentos musicais com notas definidas), mas também sons irregulares (instrumentos de percussão).

Sobre o tema, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Características do som

1. Duração
2. Altura
3. Intensidade

Coluna 2 Descrição

- () Determinada pela frequência das vibrações, isto é, da sua velocidade. Quanto maior for a velocidade da vibração, mais agudo será o som.
- () Amplitude das vibrações; é determinada pela força ou pelo volume do agente que a produz. É o grau de volume sonoro.
- () Extensão de um som; é determinada pelo tempo de emissão das vibrações.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
- b. () 1 • 3 • 2
- c. () 2 • 1 • 3
- d. (X) 2 • 3 • 1
- e. () 3 • 1 • 2

32. Conforme Brito, improvisar, nos planos da educação, envolve:

- a. () Socializar uma pesquisa-ação musical contemporânea.
- b. (X) Transformar os modos de lidar com o sonoro e musical, bem como de refletir sobre tal fazer.
- c. () Experimentar fontes sonoras sem a preocupação de reprodução ou significado narrativo.
- d. () Vivenciar coletivamente a composição instrumental livre.
- e. () Reproduzir composições com instrumentos não convencionais.

33. A melodia é considerada uma sucessão de sons que representa a dimensão horizontal da música.

Sobre o tema, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Elementos integrantes da estrutura de uma melodia

1. Motivo
2. Tema
3. Frase

Coluna 2 Descrição

- () É a ideia fundamental de uma obra. É a configuração de uma melodia bem definida com conteúdo musical significante.
- () É uma figura musical breve com forma clara e precisa, formada a partir de uma combinação de intervalos e ritmos bem definidos. É o elemento unificador de uma obra, que se repete várias vezes durante a composição.
- () É a unidade musical com sentido de conclusão. Sua extensão abrange geralmente 4 a 8 compassos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
- b. () 1 • 3 • 2
- c. (X) 2 • 1 • 3
- d. () 2 • 3 • 1
- e. () 3 • 1 • 2

34. Conforme Beineke (2003), a tendência contemporânea para a experiência criativa na aula de música prioriza:

- a. () A participação coletiva em todo o processo de planejamento e construção sonora.
- b. (X) O desenvolvimento do aluno (o processo) e não o valor do resultado somente (produto).
- c. () A utilização de materiais alternativos na reprodução sonora das experiências investigativas.
- d. () A percepção sonora corporal como parte do movimento de improvisação.
- e. () A preparação vocal para a composição de diferentes narrativas sonoras.

35. Cuervo (2009) elencou alguns dos principais motivos que justificam a presença da flauta doce em propostas de educação musical.

Dentre as afirmativas abaixo, identifique as que fazem parte das proposições do autor:

1. Permite uma fácil iniciação técnica de execução e memorização.
2. Possui modelos e manutenção acessíveis financeiramente.
3. Exige que os alunos sejam executantes de alto nível técnico musical.
4. Possibilita o acesso a diferentes culturas, períodos históricos e gêneros musicais.

Assinale a alternativa que indica a seqüência **correta**, de cima para baixo:

- a. (X) V • V • F • V
- b. () V • F • F • V
- c. () F • V • V • F
- d. () F • V • F • V
- e. () F • F • V • F

36. Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais, são considerados produtos da música:

1. Composições.
2. Instalações.
3. Improvisações.
4. Interpretações.
5. Reproduções.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

37. No ensino musical é preciso possibilitar análises e compreensão de como a música assume características e formatos culturais peculiares, que variam de região para região e dependem de como as culturas e sociedades se articulam para produzir, modificar e absorver as mais variadas formas de se fazer música.

Neste contexto, é **correto** afirmar que a Trova é:

- a. () Bastante popular na Região Nordeste do país. Nessa prática cultural musical dois cantores, acompanhados de pandeiro, improvisam versos rápidos e metricamente bem definidos.
- b. () Uma forma de criação poético-musical improvisada existente em muitos países do Mercosul: no Uruguai, na Argentina, no Paraguai, no Chile e na Região Sul do Brasil. Essa forma de repente baseia-se na criação de versos, reunidos de dez em dez, com rima ABBAACDDC, geralmente com o acompanhamento de violão, que toca uma milonga em tonalidade menor.
- c. () Acompanhada de instrumentos de cordas e sopros, mas é difícil definir a origem desse tipo de prática cultural musical. Seu surgimento remonta a meados do século XVIII, na Região sul da América Latina.
- d. (X) Típica do Rio Grande do Sul. Nela dois ou mais indivíduos criam versos de improviso acompanhados de acordeom e/ou violão. Geralmente o acompanhamento é tocado em tom maior e o andamento pode variar.
- e. () Um estilo musical que tem ocupado um espaço significativo na vida do jovem contemporâneo. Esse estilo tem estado presente na escola por meio dos estudantes que o consomem e o produzem.

38. Conforme Cuervo (2009), a capacidade de geração de sentido através do fazer musical expressivo é identificado como:

- a. () Afinação.
- b. () Contraponto.
- c. (X) Musicalidade.
- d. () Ouvido absoluto.
- e. () Vivência sonora.

39. Com relação à abordagem de Maura Penna sobre o multiculturalismo no ensino de música, é **correto** afirmar que:

- a. Indica a necessidade de trabalhar com a diversidade de manifestações artísticas, considerando a todas como significativas, inclusive conforme sua contextualização em determinado grupo cultural.
- b. O termo é menos adequado do que interculturalidade no âmbito de uma aprendizagem mergulhada na cultura na qual os estudantes estão inseridos.
- c. Faz parte do projeto educacional direcionado para o fomento artístico exclusivo das instâncias educacionais não governamentais.
- d. Esta abordagem é prioritariamente utilizada nos projetos musicais que trabalham com a temática étnico-racial.
- e. Está diretamente relacionada as atividades educacionais que articulam as diferentes linguagens artísticas para os anos iniciais do ensino fundamental.

40. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, a canção é apresentada como possibilidade de contato com toda a riqueza e profusão de ritmos do Brasil e do mundo porque nela se manifestam os sons, principalmente por meio de um de seus elementos: o arranjo de base.

O estilo de uma canção a uma só voz, com letra amorosa, no Brasil recebe o nome de:

- a. Frevo.
- b. Choro.
- c. Marcha.
- d. Maxixe.
- e. Modinha.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>