

# CADERNO DE PROVA

Município de Chapecó  
Edital 004/2017

<http://chapecoeduca.fepese.org.br>

## S17 | PROFESSOR • Língua Portuguesa

Secretaria de  
Educação

PREFEITURA DE  
**CHAPECÓ**



Prova de  
Conhecimentos  
Específicos  
**Caderno B**  
questões de 21 a 40



### Instruções



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- O **caderno de prova A + B** (+ C cargo opcional).
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



10 de dezembro



20 questões



13 às 17h



4h de duração\*



**21.** Em âmbito nacional a educação brasileira é orientada por instrumentos legais.

Relacione os instrumentos indicados na coluna 1 com seus respectivos conceitos na coluna 2.

**Coluna 1** Instrumentos legais

1. PNE (Plano Nacional de Educação)
2. PDE (Plano de Desenvolvimento da Educação)
3. PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais)

**Coluna 2** Conceitos

- ( ) Estrutura-se em cinco eixos principais: Educação Básica; Educação Superior; Educação Profissional, alfabetização e diversidade – e define como suas razões constitutivas a melhoria da qualidade da Educação e a redução de desigualdades relativas às oportunidades educacionais.
- ( ) Determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional dos próximos dez anos.
- ( ) É um conjunto de programas que visam melhorar a Educação no Brasil, em todas as suas etapas.
- ( ) São diretrizes elaboradas pelo Governo Federal com o objetivo principal de *orientar os educadores* por meio da normatização de alguns fatores fundamentais concernentes a cada disciplina.
- ( ) Trata da valorização dos profissionais da educação, reconhecendo-a como estratégica para atingir às metas definidas.
- ( ) Tem como objetivo garantir a todas as crianças e jovens brasileiros, mesmo em locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, o direito de usufruir do conjunto de conhecimentos reconhecidos como necessários para o exercício da cidadania.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 • 2 • 1 • 3 • 2 • 3
- b. (X) 2 • 1 • 2 • 3 • 1 • 3
- c. ( ) 2 • 2 • 1 • 1 • 3 • 3
- d. ( ) 2 • 3 • 2 • 1 • 3 • 1
- e. ( ) 3 • 1 • 2 • 2 • 1 • 3

**22.** Analise as afirmativas abaixo, considerando a transposição didática.

1. A transposição didática diferencia o saber científico e o saber, pois uma coisa são os saberes científicos produzidos pelas pesquisas, sistematizados e reconhecidos universalmente, e outra coisa são os saberes preparados para ser ensinados, transformados em saberes escolares ou saberes didáticos.
2. A intencionalidade do conhecer no mundo científico é mesma que no mundo escolar. Assim, como o tempo da ciência é o mesmo tempo didático, porém a construção do conhecimento se dá em espaços distintos.
3. A transposição didática discorre sobre o saber sábio, o saber a ensinar e o saber ensinado.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**23.** Analise as afirmativas abaixo, considerando aspectos relacionados ao currículo.

1. O currículo é o conjunto de programas e os conteúdos a serem abordados pelo professor.
2. O currículo lida tanto com aspectos do conhecimento escolar, como com diferentes aspectos da cultura.
3. A ideia de um currículo em rede tem como propósito a articulação das disciplinas, o que traz possibilidades de projetos interdisciplinares.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**24.** Considerando o conceito de currículo, assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) Pode ser compreendido e estudado se for situado na prática escolar e na atividade docente, pois só ganha movimento se desconsidera os referenciais teóricos.
- b. ( ) Compreende uma concepção de ensino ou um paradigma, uma área de conhecimento e uma proposta metodológica estruturada e sistematizada para direcionar o processo de avaliação.
- c. ( ) Refere-se a uma forma pedagógica organizacional de uma escola ou de um curso, na qual cada conteúdo abordado toma um sentido diferente.
- d. ( ) Pode ser resumido à grade curricular ou ao programa que o professor irá ensinar.
- e. (X) Refere-se a um conjunto de experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, em meio a relações sociais, e que contribuem para a construção das identidades dos estudantes.

**25.** Considerando que a mediação didática “viabiliza a relação entre a experiência sociocultural da humanidade expressa em saberes, procedimentos, modos de agir, valores, e a internalização dessa experiência” (LIBÂNEO, 2009, p. 4), assinale a alternativa que corresponde **corretamente** ao conceito de mediação didática.

- a. (X) Estabelece as condições ao processo de aprendizagem, para que ocorra o encontro formativo – afetivo, cognitivo, ético, estético – entre o aluno e o objeto de conhecimento.
- b. ( ) Estabelece relações diretas entre o aprendiz e o saber, garantindo a transformação do conhecimento.
- c. ( ) Refere-se à ligação entre o aprendiz e o conhecimento, não importando condições de ensino e aprendizagem.
- d. ( ) Envolve o processo de objetivação do real que se dá na relação entre aprendiz e objeto, dentro de um contexto espaço-temporal.
- e. ( ) Envolve a apropriação do saber na relação direta entre o aprendiz e conhecimento no nível cognitivo, afetivo e ético.

**26.** Avalie as afirmativas abaixo, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa.

1. A linguagem é uma forma de ação individual orientada por uma finalidade específica; um processo de locução que se realiza nas práticas individuais existentes nos diferentes grupos de uma sociedade, nos distintos momentos da sua história.
2. Letramento é o produto da participação em práticas sociais que usam a escrita como sistema simbólico e tecnologia. São práticas discursivas que precisam da escrita para torná-las significativas, ainda que às vezes não envolvam as atividades específicas de ler ou escrever. Dessa concepção decorre o entendimento de que, nas sociedades urbanas modernas, não existe grau zero de letramento, pois nelas é impossível não participar, de alguma forma, de algumas dessas práticas.
3. Nas práticas de ensino para alfabetização, o ponto de partida e de chegada deve ser o uso desejável e eficaz da linguagem. Eficácia, no uso da linguagem, refere-se aos efeitos alcançados em relação ao que se pretende. Por exemplo: convencer o interlocutor por meio de um texto argumentativo, oral ou escrito; fazer rir por meio de uma piada, entre outros.
4. O conhecimento disponível nos anos 90 indicava que a causa do fracasso escolar centrava-se no aluno. Chegava-se a essa conclusão com base na lógica de que se para alguns o ensino parecia funcionar, porque não para os outros? Com esse raciocínio, sugiram os exercícios de prontidão como parte da metodologia adotada.
5. É responsabilidade da escola, favorecendo ao educando o domínio da língua oral e escrita, garantir a todos os seus alunos o acesso aos saberes linguísticos necessários para o exercício da cidadania, direito inalienável de todos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

**27.** Leia a seguinte afirmação feita por Mikhail Bakhtin, em seu livro “Estética da Criação”, ao abordar o tema dos Gêneros do Discurso:

“O romance em seu todo é um enunciado, da mesma forma que a réplica do diálogo cotidiano ou a carta pessoal (são fenômenos da mesma natureza)..”

Assinale a alternativa que apresenta o motivo pelo qual o autor faz essa afirmação.

- a. ( ) Para explicar a origem da linguagem.
- b. (X) Para diferenciar gênero do discurso primário de gênero do discurso secundário.
- c. ( ) Para maximizar a extrema heterogeneidade dos gêneros do discurso.
- d. ( ) Para fazer a distinção entre enunciado e enunciação.
- e. ( ) Para explicar que, pela diversidade de gêneros do discurso, é impossível haver terreno comum para a sua elucidação.

---

**28.** Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Um texto só é considerado como tal quando possui textualidade.
- b. ( ) O ponto de partida para a produção do discurso é o vazio, ou seja, primeiramente ele acontece no interior de quem o produz.
- c. ( ) O ensino e a aprendizagem de Língua Portuguesa na escola são resultantes da articulação de três variáveis: o aluno, a escola e o ensino.
- d. ( ) A escrita é o espelho da fala. É preciso corrigir a fala do aluno para que ele escreva corretamente.
- e. ( ) No processo de alfabetização, o primeiro estágio é ensinar o sistema alfabético de escrita para garantir ao aluno autonomia para escrever por si mesmo.

**29.** Avalie as afirmativas abaixo, com base na teoria dos Gêneros do Discurso, apresentada por Mikhail Bakhtin.

- 1. Nenhum fenômeno novo (fonético, lexical, gramatical) pode entrar no sistema da língua sem ter sido longamente testado e ter passado pelo acabamento do estilo-gênero.
- 2. Quando há estilo, não há gênero, pois são categorias excludentes.
- 3. O enunciado, em qualquer esfera da comunicação verbal, é individual e, por isso, pode refletir a individualidade de quem fala ou escreve.
- 4. Um gênero é um enunciado relativamente estável do ponto de vista temático, composicional e estilístico.
- 5. Os gêneros primários são aqueles de natureza menos complexa, tais como os literários, científicos e ideológicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

---

**30.** Analise o texto abaixo:

Quando se pensa e se fala sobre a linguagem mesma, realiza-se uma atividade de natureza ....., uma atividade de análise ..... Isso é fundamental para a expansão da capacidade de produzir e interpretar ..... É uma entre as muitas ações que alguém considerado letrado é capaz de realizar com a língua.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) social • pessoal • discursos
- b. ( ) autônoma • morfossintática • mensagens
- c. ( ) individual • metalinguística • a linguagem escrita
- d. ( ) interativa • textual • de forma adequada
- e. (X) reflexiva • linguística • textos

**31.** Dada a afirmação “Toda compreensão é prehe de resposta e, de uma forma ou de outra, forçosamente a produz: o ouvinte torna-se locutor”, assinale a alternativa que a explica **corretamente**.

- a. ( ) A compreensão ativa das significações do discurso ouvido é um elemento abstrato de um fato real.
- b. ( ) O enunciado satisfaz unicamente ao seu próprio objeto, ou seja, ao conteúdo do pensamento materializado.
- c. (X) A compreensão de um enunciado vivo é sempre acompanhada de uma atitude responsiva ativa.
- d. ( ) A função expressiva do enunciado está em primeiro plano, ou seja, o locutor não postula uma compreensão responsiva ativa.
- e. ( ) No processo de comunicação, há funções distintas para o locutor e o receptor; este se insere em processo ativo, aquele em processo passivo.

**32.** Uma característica do enunciado é seu acabamento específico.

A totalidade acabada do enunciado que proporciona a possibilidade de responder é determinada por 3 fatores indissociavelmente ligados no todo orgânico do enunciado.

Abaixo são apresentados 5 fatores.

1. O tratamento exaustivo do objeto do sentido.
2. O intuito, o querer-dizer do locutor.
3. As formas típicas de estruturação do gênero do acabamento.
4. A alternância dos sujeitos falantes.
5. A intenção real do locutor ao apresentar seu enunciado.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** os 3 fatores citados.

- a. (X) Os fatores corretos são 1, 2 e 3.
- b. ( ) Os fatores corretos são 1, 4 e 5.
- c. ( ) Os fatores corretos são 2, 3 e 4.
- d. ( ) Os fatores corretos são 2, 4 e 5.
- e. ( ) Os fatores corretos são 3, 4 e 5.

**33.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a prática de análise linguística em sala de aula.

- ( ) Tem como ponto de partida o ensino da língua, a um só tempo operacional e reflexivo, que parte da reflexão sobre o modo como o sujeito constrói o conhecimento sobre a língua.
- ( ) Pode ser vista como uma reorientação do ensino da língua materna, com base na leitura e escrita de textos como práticas significativas e integradas, sendo a análise dos problemas encontrados na produção textual um mote para fazer os alunos perceberem os efeitos e/ou as regularidades dos usos linguísticos, contribuindo, assim, para que sintam a sua língua cada vez mais sua.
- ( ) Compõe-se, primordialmente, de exercícios estruturais de gramática para que o aluno possa adquirir sua competência gramatical, o fundamento de autoridade da língua materna. Sem gramática não há texto.
- ( ) Na sala de aula, visa à reflexão sobre a linguagem e a direção dessa reflexão tem por finalidade o uso dos recursos expressivos. Por meio dessa construção consciente, o aluno poderá se tornar sujeito do seu dizer e melhor se inserir neste mundo competitivo.
- ( ) Parte da ação de preocupar-se com o fato de os alunos terem o que dizer nos seus textos escritos, fazendo semanalmente momentos de produção textual. Os fatos, os dados do mundo, trazidos para o discurso, exercem uma função informativa para o locutor.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V•V•V•F•F
- b. (X) V•V•F•V•F
- c. ( ) V•F•F•V•V
- d. ( ) F•V•V•F•V
- e. ( ) F•F•V•F•F



**34.** Analise a seguinte situação hipotética em uma prática de produção textual em sala de aula, visando à prática da análise linguística.

- Primeiro momento: O professor proporciona aos alunos contato com um tema para uma produção textual. Faz leituras e debates para permitir que vários discursos sobre o foco da produção textual sejam conhecidos.
- Segundo momento: Analisa com os alunos alguns textos já produzidos e com problemas estruturais, visando mostrar a eles as estruturas frasais, os sinais de pontuação e outros da categoria gramatical, para alertá-los a não cometerem desvios semelhantes.
- Terceiro momento: O aluno produz seu texto e o entrega para o professor que o leva para correção.
- Quarto momento: O professor devolve os textos produzidos para cada aluno, com a correção dos erros gramaticais encontrados e solicita que eles em casa observem o que aconteceu para que na próxima vez não cometam os mesmos “erros”.

Sobre essa prática, analise a alternativa **correta**.

- a. ( ) É uma prática correta para a produção de discursos, segundo João Wanderley Geraldi, pois está baseado em práticas, e não em conteúdos. Está sendo posto em prática o interacionismo, proposto pelo autor.
- b. ( ) O quarto momento é o mais importante de todos para que o aluno aproprie-se da linguagem necessária à produção textual.
- c. ( ) Colocar o aluno em contato com outros discursos (primeiro momento) pode influenciá-lo e, em consequência, ele poderá perder sua marca individual, ou seja, seu estilo, conforme Mikhail Bakhtin.
- d. ( ) Retrata uma prática comum em escolas de ensino fundamental e está recomendada pelos Parâmetros Curriculares Nacionais.
- e. (X) Na totalidade da prática, não houve a aplicação dos pressupostos da teoria da Análise Linguística.

**35.** Analise as afirmativas abaixo sobre a obra “Minhas férias, pula uma linha, parágrafo”.

1. A obra conta a história de Guilherme e como o ato de escrever é uma tortura pra ele.
2. O trecho a seguir foi um dos exemplos, dado pela professora, de uma das redações feitas: “O Paulinho driblou um, dois e eu vi que ele ia passar pelo terceiro. Ele também me viu. Aí eu me enfiei pela esquerda e recebi a bola. Chutei direto. Eu fiz um golaço tão grande que furou a rede e estilhaçou em mil pedaços a janela do vizinho”.
3. A redação de Guilherme voltou cheia de correções em vermelho e o castigo foi fazer uma análise sintática. Com isso, a professora oportunizou ao aluno o contato com a norma padrão para aperfeiçoar a escrita dele.
4. Uma das reflexões que podem ser feitas com essa leitura é o fato de quão importante é a mediação adequada que deve realizar o professor para que a leitura e a escrita fluam de maneira mais prazerosa.
5. A professora ajuda a reforçar a ideia de que escrever é uma obrigação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

36. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

**Coluna 1** Obras

1. Contos Gauchescos
2. O Continente
3. Memórias quase póstumas de Machado de Assis

**Coluna 2** Descrição

- ( ) Blau Nunes conta as histórias que viveu ou ouviu ao longo de sua experiência nos pampas. É um vaqueiro, pertence às classes não favorecidas e usa a linguagem típica do povo gaudério.
- ( ) O primeiro capítulo, intitulado “Saldo de duas vidas”, apresenta claramente a intertextualidade com um clássico da literatura brasileira, na qual o narrador relata seu óbito. Vê-se nesse capítulo uma clara intertextualidade com a obra original.
- ( ) Com este personagem, que por vezes é narrador também, adentramos no folclore pampeano sem sairmos de nossos lugares, desvendamos os mistérios dos tesouros, dos encantamentos e conhecemos lugares jamais imaginados como a furna que existe em um dos cerros do Jarau.
- ( ) As páginas do romance são aulas de escrita, com exemplos de construção de personagem, com o entrelaçamento de monólogos interiores junto com ação e diálogos de uma maneira orgânica. Em seu volume 1, descreve os primeiros personagens do que viria a ser formada futuramente a árvore genealógica de uma família muito importante na trama da história.
- ( ) A fotocronologia surge como um modo inovador para trabalhar o ensino de Literatura em sala de aula, na medida em que se trata do relato da vida de alguém, recorrendo às fotografias e eventos presentes em suas memórias.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1•1•1•2•3
- b. (X) 1•3•1•2•3
- c. ( ) 1•3•2•3•1
- d. ( ) 2•1•3•1•2
- e. ( ) 2•3•1•2•1

37. Leia o texto.

“Não aguento mais corrigir tanta redação. Essa história de que o aluno precisa engajar-se nas práticas sociais está me tomando todo o tempo, não consigo nem mais repassar o conteúdo; meu programa está todo atrasado, não cheguei nem na parte da sintaxe ainda. E o pior, corrijo, corrijo e o aluno continua a cometer os mesmos erros ortográficos e de pontuação nos seus textos.”

Hipotético depoimento de um professor das séries finais do ensino fundamental.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), considerando o texto acima.

- ( ) O professor quer possibilitar ao aluno sua inserção social e o faz pela prática correta da produção textual.
- ( ) O professor faz uso da produção textual como uma atividade discursiva e interativa, conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- ( ) A fala “não consigo nem mais repassar o conteúdo” mostra a coerente preocupação do professor em ensinar outros assuntos, já que o ensino da língua materna não se resume à produção textual.
- ( ) As práticas de ensino de língua portuguesa no Brasil se fundamentaram, em grande parte, durante muito tempo, no ensino da gramática do português. A crença era de que, uma vez que os alunos dominassem a classificação gramatical, estariam aptos a se inserir em práticas letradas.
- ( ) O principal problema de supervalorizar a gramática normativa no ensino de língua materna é o conceito (implícito à prática) de língua (e de linguagem) como algo estático, simples objeto de estudo descontextualizado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V•V•V•V•V
- b. ( ) V•V•V•V•F
- c. ( ) F•V•F•F•V
- d. ( ) F•F•V•V•V
- e. (X) F•F•F•V•V



**38.** Leia o texto.

Não existe a primeira nem a última palavra, e não há limites para o contexto dialógico (este se estende ao passado sem limites e ao futuro sem limites). Nem os sentidos do passado, isto é, nascidos no diálogo de séculos passados, podem jamais ser estáveis (concluídos, acabados de uma vez por todas): eles irão sempre mudar (renovando-se) no processo de desenvolvimento subsequente, diálogo futuro.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), considerando o texto acima.

- ( ) O enfoque dado no texto é ao caráter dialógico da linguagem.
- ( ) Participa-se constantemente de um diálogo; a interação com o outro é inevitável, já que o “eu” constitui esse “outro” e é por ele constituído.
- ( ) O conceito de **dialogismo** foi elaborado pelo linguista russo Mikhail Bakhtin.
- ( ) O dialogismo pode sofrer danos na constituição do discurso quando ele se deixa perpassar pela polifonia, ou seja, pela diversidade de vozes controversas no interior de um texto.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•F
- b. ( ) V•V•F•V
- c. ( ) V•F•V•V
- d. ( ) F•V•F•V
- e. ( ) F•F•F•V

**39.** Avalie as afirmativas abaixo sobre o romance **O Cortiço**.

1. Para João Romão, Rita Baiana é a síntese das impressões que ele recebeu ao chegar no Brasil. É o mistério, a sedução, o sexo. O desejo que sente por ela é prenúncio da atuação que o meio físico e social terá sobre ele.
2. Em “O Cortiço”, Aluísio de Azevedo dá vida e corpo a um agrupamento humano, uma habitação coletiva e faz isso de maneira inédita para a época.
3. Há no romance a presença do zoomorfismo.
4. Pode-se dizer que o próprio “cortiço” é um dos personagens principais da obra, para isso o autor faz uso da figura de linguagem prosopopeia. O cortiço nasce, cresce e morre.
5. O romance apresenta uma ampla galeria de tipos humanos: lavadeiras, operários, políticos, prostitutas, religiosos, médicos, professores e mascates. Todos “fruto” de uma população marginal que vive em um ambiente degradado e corruptor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

40. Leia o conceito.

“A linguagem é multiforme e heteróclita; cavalgando sobre diferentes domínios, ao mesmo tempo físico, fisiológico e psíquico, ela pertence ainda ao domínio individual e ao domínio social; ela não se deixa classificar em nenhuma categoria dos fatos humanos, e é por isso que não sabemos como determinar sua unidade. A língua, ao contrário, é um todo por si e um princípio de classificação (...) e deveria subordinar-se ao instinto natural, em vez de adiantar-se a ele.”

Assinale a alternativa que mostra o autor que apresentou esse conceito.

- a. ( ) Marisa Lajolo
- b. ( ) Sergius Gonzaga
- c. (X) Ferdinand de Saussure
- d. ( ) Pedro Celso Luft
- e. ( ) Mikhail Bakhtin

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>