

CADERNO DE PROVA

Município de Chapecó
Edital 004/2017

<http://chapecoeduca.fepese.org.br>

PROFESSOR •

S08

Educação Especial • Instrutor de Libras

Secretaria de
Educação

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



Prova de
Conhecimentos
Específicos

Caderno C

questões de 41 a 60

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- O **caderno de prova A + B** (+ C cargo opcional).
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



10 de dezembro



20 questões



13 às 17h



4h de duração*



41. Analise o texto abaixo:

As diretrizes curriculares nacionais gerais para a educação básica (2010) situam a Educação de Jovens e Adultos (EJA) como uma das modalidades da educação básica que deve ser pautada na tanto em relação ao currículo quanto aos tempos e espaços.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () alteridade
 - b. (X) flexibilidade
 - c. () gradualidade
 - d. () simultaneidade
 - e. () processualidade
-

42. Analise o texto abaixo:

Segundo as diretrizes curriculares nacionais gerais para a educação básica (2010), a avaliação da aprendizagem em cada uma de sua etapas deve adotar como referência os seguinte conjuntos de sempre direcionados para a educação infantil, ou para o ensino fundamental e médio e consonantes com o projeto político pedagógico de cada escola.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. (X) conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e emoções
- b. () habilidades, atitudes, valores , emoções e conteúdos
- c. () conceitos, sentimentos, habilidades, atitudes e valores
- d. () procedimentos, atitudes, emoções, conteúdos e fatos
- e. () sentimentos, valores, disciplinas, habilidades e conhecimentos

43. Analise o texto abaixo:

Os são para Vygostky essenciais por provocarem o desenvolvimento de funções psicológicas superiores e constituírem uma atividade interna encaminhada para o controle do próprio homem, que assim como os instrumentos, mediam os processos de aprendizagem.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () livros
 - b. () símbolos
 - c. () conceitos
 - d. () imagens
 - e. (X) signos
-

44. Os termos **avaliação** e **exame** têm sido utilizados como sinônimos, no entanto existem distinções entre estes, especialmente por implicarem práticas diferenciadas.

A partir desta afirmativa, assinale alternativa **correta** no que refere ao exame.

- a. () Diagnóstico e inclusivo
- b. () Democrático e dialógico
- c. () Evita a Classificação e seletividade do aluno
- d. (X) Pontual, anti-democrático e por vezes autoritário
- e. () Baseado nas aprendizagens dos alunos ao longo do ano

45. A inclusão da diversidade na escola tem diferentes marcos legais na legislação educacional brasileira.

Entre eles está a Lei que altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de as Diretrizes e bases da educação nacional, que passou a incluir no currículo oficial da Rede de Ensino fundamental e médio; oficiais e particulares; a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira” e instituiu no calendário escolar o dia 20 de novembro como dia da consciência negra.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a Lei em questão.

- a. () Lei 9424 /1996
- b. () Lei 10172 / 2001
- c. (X) Lei 10639/2003
- d. () Lei 11494 / 2007
- e. () Lei 11738 / 2008

46. Observe os **pares mínimos** abaixo e assinale aqueles sinais que se opõem quanto à *configuração de mão*, quando sinalizados em Libras (Quadros & Karnopp, 2004), sendo determinante para a mudança de sentido.

- a. () Casa/carro
- b. (X) Pedra/queijo
- c. () Trabalhar/vídeo
- d. () Aprender/sábado
- e. () Ensinar/aprender

47. Observe os **pares mínimos** abaixo e assinale aqueles sinais que se opõem quanto ao *movimento*, quando sinalizados em Libras (Quadros & Karnopp, 2004):

- a. () Lei/Leitura
- b. () Mesa/cadeira
- c. (X) Trabalhar/vídeo
- d. () Ensinar/escrever
- e. () Aprender/estudar

48. Ressaltando as limitações no número de *locações* possíveis na Libras, bem como sua manifestação (ora mais exata, ora mais abrangente), Quadros & Karnopp (2004) apresentam um quadro no qual são sistematizadas quatro regiões principais, nomeadas como:

- a. () Mão, espaço neutro, rosto, braço.
- b. () Tronco, mão, espaço neutro, nariz.
- c. () Tronco, espaço neutro, ombro, perna.
- d. (X) Cabeça, tronco, mão, espaço neutro.
- e. () Cabeça, tronco, mão, ombro.

49. Analise o texto abaixo:

No processo morfológico de compostos em Libras, a regra consiste em eliminar o movimento interno ou a repetição do movimento presente no sinal formador do composto.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. (X) da sequência única
- b. () da sequência dupla
- c. () do contato permanente
- d. () da antecipação da mão dominante
- e. () da antecipação da mão não dominante

50. Na operação morfológica dos sinais “pentear” e “pente” em Libras, podemos afirmar que se trata de:

- a. () Mudança aglutinadora, sendo a locação o parâmetro de contraste.
- b. () Mudança aglutinadora, sendo o movimento o parâmetro de contraste.
- c. () Mudança categorial, sendo a locação o parâmetro de contraste.
- d. () Mudança categorial, sendo a orientação da mão o parâmetro de contraste.
- e. (X) Mudança categorial, sendo o movimento o parâmetro de contraste.

51. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- A Libras é uma pantomima inventada pelos surdos.
- A Libras é uma versão sinalizada da língua portuguesa oral.
- A língua de sinais é icônica e arbitrária.
- A língua de sinais não é universal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • F
 - b. V • F • V • V
 - c. F • V • V • F
 - d. F • V • F • V
 - e. F • F • V • V
-

52. Skliar (2005) defende, em suas reflexões sobre a surdez, que o entendimento dos surdos como *totalidade* pode:

- a. Enviesar o entendimento sobre o grupo, reproduzindo-se uma ideologia dominante.
 - b. Esclarecer a compreensão do que é a surdez, uma vez que se trata do mesmo problema para todos os sujeitos.
 - c. Facilitar as criações de políticas linguísticas, resolvendo-se o processo de escolarização na escola inclusiva.
 - d. Apoiar a luta linguística, considerando-se a uniformidade da Libras usada no território nacional brasileiro.
 - e. Imprimir uma representação positiva, garantindo os direitos do grupo e do traço comum da deficiência.
-

53. O conceito de *identidade surda* em Skliar (2005) é defendido de modo:

- a. Plural, híbrido e fixo.
- b. Plural, híbrido e fluído.
- c. Plural, fragmentado e imutável.
- d. Singular, permanente e fixo.
- e. Híbrido, fixo e individual.

54. O sinal com o sentido de “conhecer” em Libras tem a locação na(o):

- a. boca.
 - b. braço.
 - c. ombro.
 - d. queixo.
 - e. bochecha.
-

55. Em termos gramaticais, as *expressões faciais* em Libras marcam o(a):

- a. Tempo verbal.
 - b. Predicativo do sujeito.
 - c. Grau de substantivos e adjetivos.
 - d. Gênero masculino e o feminino.
 - e. Flexão verbo-nominal.
-

56. Sobre as políticas de reconhecimento e valorização da Libras, é **correto** afirmar que elas:

- a. Reforçaram a necessidade de se realizar trabalhos voluntários, de modo assistencialista.
 - b. Fomentaram a ideia de deficiência, considerando que o intérprete é a voz do surdo-mudo.
 - c. Permitiram uma clareza dos papéis e eficiência na atuação do intérprete nos contextos educacionais.
 - d. Favoreceram a ampliação da atuação do tradutor-intérprete em várias áreas de conhecimento.
 - e. Abriram espaços novos de interpretação da Libras realizados nas igrejas, antes desassistidos.
-

57. Os processos anafóricos em Libras são estabelecidos por meio de:

- a. flexão verbal.
- b. derivação morfológica.
- c. pontos estabelecidos no espaço.
- d. soletração manual.
- e. flexão nominal.

58. Em Souza (1998), o termo *simbolismo exotérico* é cunhado pela autora para se referir à:

- a. Urgência e necessidade comunicativa da mãe com o filho.
- b. Urgência e necessidade comunicativa de profissionais com surdos.
- c. Forma educacional específica para deficientes auditivos.
- d. Proposta de ensino para pessoas com múltiplas deficiências.
- e. Necessidade de se refletir a abstração intelectual dos surdos.

59. Em Quadros & Karnopp (2004), o sinal com a mesma configuração de mão em “um”, com o dedo indicador e o mesmo movimento, tem sentidos diferentes para Língua Brasileira de Sinais (Libras) e a Língua Americana de Sinais (ASL), nas seguintes ideias traduzidas para o Português:

- a. Eu/nós.
- b. Não/onde.
- c. Não/como.
- d. Sim/qual.
- e. Sim/onde.

60. O sinal em Libras “telefonar” é realizado com a configuração de mão em:

- a. “L”.
- b. “M”.
- c. “P”.
- d. “T”.
- e. “Y”.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>