

# CADERNO DE PROVA

Município de Chapecó  
Edital 004/2017

<http://chapecoeduca.fepese.org.br>

PROFESSOR •

## S09

## Educação Especial • Intérprete de Libras

Secretaria de  
Educação

PREFEITURA DE  
**CHAPECÓ**



Prova de  
Conhecimentos  
Específicos

**Caderno C**

questões de 41 a 60

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- O **caderno de prova A + B** (+ C cargo opcional).
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



10 de dezembro



20 questões



13 às 17h



4h de duração\*





**41.** Analise o texto abaixo:

Para a psicologia Histórico-cultural, o papel de ..... do professor no processo de ensino e aprendizagem exige pensar na importância da cultura no processo de apropriação do conhecimento teórico.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  mediador
  - b.  segregador
  - c.  observador
  - d.  transmissor
  - e.  supervisor
- 

**42.** Analise o texto abaixo:

Os princípios do ideário pedagógico do educador ....., sustentam-se nos ideais de uma escola na qual todas as classes sociais sejam educadas, ou seja, onde o ensino seja destinado a todos e todas sem qualquer tipo de discriminação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  Pavlov
  - b.  Freinet
  - c.  Skinner
  - d.  Comenius
  - e.  Durkheim
- 

**43.** As teorias educacionais, cujos pressupostos epistemológicos são contrários às tendências aprioristas e empiristas são chamadas de:

- a.  Existencialistas e Essencialistas.
- b.  Interacionistas e Construtivistas.
- c.  Ambientalistas e Espontaneístas.
- d.  Evolucionistas e Comportamentais.
- e.  Existencialistas e Comportamentais.

**44.** Pesquisas revelam que a avaliação da aprendizagem quando estruturada em uma prática docente que imprime dinâmica ao processo de aprendizagem, proporciona o desenvolvimento do psiquismo humano.

Para que a avaliação possa favorecer o pleno desenvolvimento dos estudantes, é importante que o professor:

- a.  Leve em consideração somente os objetivos avaliativos da atividade de ensino.
  - b.  Crie um rol de critérios avaliativos pautados na lógica da meritocracia escolar.
  - c.  Avalie, por meio de instrumentos precisos, as aprendizagens referentes à dimensão intelectual.
  - d.  Tenha uma concepção de aprendizagem linear e elabore instrumentos de avaliação coerentes com a perspectiva da avaliação somativa.
  - e.  Elabore instrumentos de avaliação contendo os enunciados coerentes com os conteúdos estudados em sala e com objetivos a serem alcançados pelos estudantes.
- 

**45.** Analise o texto abaixo:

De acordo com os pressupostos da Psicologia ....., o único bom ensino é aquele que se adianta ao desenvolvimento dos estudantes.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  Tecnista
- b.  Construtivista
- c.  Histórico-cultural
- d.  Existencialista
- e.  Cartesiana

**46.** No processo morfológico de compostos em Libras, a *regra da sequência única* (Quadros & Karnopp, 2004) pode ser observada no sinal de:

- a.  País.
  - b.  Lápis.
  - c.  Família.
  - d.  Televisão.
  - e.  Computador.
- 

**47.** Na operação morfológica dos sinais “ouvir” e “ouvinte” em Libras, podemos afirmar que se trata de uma mudança categorial sendo o(a):

- a.  locação o parâmetro de contraste.
  - b.  movimento o parâmetro de contraste.
  - c.  expressão facial o parâmetro de contraste.
  - d.  orientação da palma mão o parâmetro de contraste.
  - e.  configuração da mão o parâmetro de contraste.
- 

**48.** Assinale a alternativa **correta**.

- a.  A língua de sinais é universal.
  - b.  A língua de sinais é uma língua criada pelos ouvintes.
  - c.  A língua de sinais é o alfabeto manual de cada país.
  - d.  A Libras é uma transposição do Português oral.
  - e.  A Libras é uma língua icônica e arbitrária.
- 

**49.** A interpretação é uma atividade antiga, embora careça de documentação que explique sua trajetória ao longo dos séculos. Conforme apresentado em Rodrigues e Valente (2012), uma possível causa desse ‘apagamento’ seria:

- a.  Falta de recursos tecnológicos.
- b.  Preocupação com ruídos comunicativos.
- c.  Primazia dada ao texto escrito em relação à palavra oral.
- d.  Posição elitista dos intérpretes.
- e.  Escassez de profissionais e cursos profissionalizantes.

**50.** Conforme apresentado em Rodrigues e Valente (2012), o conceito de *tradução cultural* pressupõe a(o):

- a.  lealdade à estrutura linguística.
  - b.  valor da origem, do texto-fonte.
  - c.  equivalência total entre línguas.
  - d.  interferência do tradutor.
  - e.  fidelidade do tradutor.
- 

**51.** Assinale a alternativa que indica **corretamente** a tradução que consiste na interpretação dos signos verbais por meio de alguma outra língua.

- a.  Intralingual
  - b.  Interlingual
  - c.  Intersemiótica
  - d.  Transmutada
  - e.  Reformulada
- 

**52.** Analise o texto abaixo:

A interpretação ..... é usualmente empregada quando há várias línguas de chegada. Um intérprete no idioma original interpreta o discurso para uma linguagem comum a todos os intérpretes que, em seguida, tornam a mensagem para suas línguas-alvo respectivas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  relé
  - b.  ligação
  - c.  sussurrada
  - d.  consecutiva
  - e.  simultânea
- 

**53.** Uma das maiores críticas feitas por Skliar (2005) à Educação Especial quando o tema é a surdez, é a ausência de problematização desta área sobre as(os):

- a.  Discursos marginais.
- b.  Discursos militantes.
- c.  Discursos educacionais.
- d.  Representações surdas.
- e.  Representações ouvintistas.

**54.** Em sua *Teoria dos Modelos dos Esforços*, Daniel Gile aponta três esforços compreendidos no ato interpretativo (Rodrigues e Valente, 2012). Indique-os.

- a. ( ) Esforço de percepção • esforço de transição • esforço da memória de curso prazo
- b. ( ) Esforço de percepção • esforço de produção • esforço da memória de longo prazo
- c. ( ) Esforço de audição e análise • esforço de síntese • esforço da memória de longo prazo
- d. (X) Esforço de audição e análise • esforço de produção • esforço da memória de curto prazo
- e. ( ) Esforço de audição e seleção • esforço de síntese • esforço da memória de curto prazo

**55.** Observe a descrição linguística “configuração de mão em 4 ou em B, tocando o queixo de forma que o contato é estabelecido pela ponta do dedo indicador”.

Podemos correlacionar ao sinal em Libras com sentido de:

- a. ( ) Frio.
- b. ( ) Queixo.
- c. (X) Conhecer.
- d. ( ) Sorvete.
- e. ( ) Legal.

**56.** Analise o texto abaixo:

Os processos ..... em Libras são determinados por meio de pontos estabelecidos no espaço.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) Verbo-nominais
- b. ( ) Derivacionais
- c. ( ) Pragmáticos
- d. (X) Anafóricos
- e. ( ) Sintáticos

**57.** O sistema de escrita *SignWriting* se originou a partir de um sistema notacional para:

- a. (X) Descrever os movimentos de dança.
- b. ( ) Decifrar a escrita das pessoas surdas.
- c. ( ) Marcar as notas musicais para surdos.
- d. ( ) Representar a oralidade das línguas de sinais.
- e. ( ) Registrar a evolução das línguas de sinais.

**58.** Observe a figura ao lado e assinale a alternativa **correta** sobre o sentido do símbolo da configuração de mão do *SignWriting*.



- a. ( ) Punho aberto
- b. ( ) Punho fechado
- c. ( ) Dedo indicador
- d. ( ) Mão aberta
- e. (X) Mão plana

**59.** Observe a figura ao lado e assinale a alternativa **correta** sobre o sentido do símbolo da configuração de mão do *SignWriting*.



- a. ( ) Mão direita
- b. ( ) Mão esquerda
- c. (X) Dorso da mão
- d. ( ) Punho aberto
- e. ( ) Palma da mão

**60.** Sobre aquisição de linguagem por surdos, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Não é completa porque as línguas de sinais são rudimentares.
- b. (X) Havendo exposição em sinais, ocorrerá de modo análogo ao de ouvintes.
- c. ( ) É distinta em todas as fases comparadas ao desenvolvimento dos ouvintes.
- d. ( ) Há problemas sociais e cognitivos, mesmo com contato com língua de sinais.
- e. ( ) O desenvolvimento não se dá por completo quando a família é surda.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>