

CADERNO DE PROVA

Município de Chapecó
Edital 004/2017

<http://chapecoeduca.fepese.org.br>

S17 | PROFESSOR • Língua Portuguesa

Secretaria de
Educação

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



Prova de
**Conhecimentos
Específicos**

Caderno C

questões de 41 a 60

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- O **caderno de prova A + B** (+ C cargo opcional).
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



10 de dezembro



20 questões



13 às 17h



4h de duração*



41. Em âmbito nacional a educação brasileira é orientada por instrumentos legais.

Relacione os instrumentos indicados na coluna 1 com seus respectivos conceitos na coluna 2.

Coluna 1 Instrumentos legais

1. PNE (Plano Nacional de Educação)
2. PDE (Plano de Desenvolvimento da Educação)
3. PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais)

Coluna 2 Conceitos

- () Estrutura-se em cinco eixos principais: Educação Básica; Educação Superior; Educação Profissional, alfabetização e diversidade – e define como suas razões constitutivas a melhoria da qualidade da Educação e a redução de desigualdades relativas às oportunidades educacionais.
- () Determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional dos próximos dez anos.
- () É um conjunto de programas que visam melhorar a Educação no Brasil, em todas as suas etapas.
- () São diretrizes elaboradas pelo Governo Federal com o objetivo principal de *orientar os educadores* por meio da normatização de alguns fatores fundamentais concernentes a cada disciplina.
- () Trata da valorização dos profissionais da educação, reconhecendo-a como estratégica para atingir às metas definidas.
- () Tem como objetivo garantir a todas as crianças e jovens brasileiros, mesmo em locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, o direito de usufruir do conjunto de conhecimentos reconhecidos como necessários para o exercício da cidadania.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 1 • 3 • 2 • 3
- b. (X) 2 • 1 • 2 • 3 • 1 • 3
- c. () 2 • 2 • 1 • 1 • 3 • 3
- d. () 2 • 3 • 2 • 1 • 3 • 1
- e. () 3 • 1 • 2 • 2 • 1 • 3

42. Analise as afirmativas abaixo, considerando a transposição didática.

1. A transposição didática diferencia o saber científico e o saber, pois uma coisa são os saberes científicos produzidos pelas pesquisas, sistematizados e reconhecidos universalmente, e outra coisa são os saberes preparados para ser ensinados, transformados em saberes escolares ou saberes didáticos.
2. A intencionalidade do conhecer no mundo científico é mesma que no mundo escolar. Assim, como o tempo da ciência é o mesmo tempo didático, porém a construção do conhecimento se dá em espaços distintos.
3. A transposição didática discorre sobre o saber sábio, o saber a ensinar e o saber ensinado.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 1.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

43. Analise as afirmativas abaixo, considerando aspectos relacionados ao currículo.

1. O currículo é o conjunto de programas e os conteúdos a serem abordados pelo professor.
2. O currículo lida tanto com aspectos do conhecimento escolar, como com diferentes aspectos da cultura.
3. A ideia de um currículo em rede tem como propósito a articulação das disciplinas, o que traz possibilidades de projetos interdisciplinares.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 1.
- b. () É correta apenas a afirmativa 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

44. Considerando o conceito de currículo, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Pode ser compreendido e estudado se for situado na prática escolar e na atividade docente, pois só ganha movimento se desconsidera os referenciais teóricos.
- b. () Compreende uma concepção de ensino ou um paradigma, uma área de conhecimento e uma proposta metodológica estruturada e sistematizada para direcionar o processo de avaliação.
- c. () Refere-se a uma forma pedagógica organizacional de uma escola ou de um curso, na qual cada conteúdo abordado toma um sentido diferente.
- d. () Pode ser resumido à grade curricular ou ao programa que o professor irá ensinar.
- e. (X) Refere-se a um conjunto de experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, em meio a relações sociais, e que contribuem para a construção das identidades dos estudantes.

45. Considerando que a mediação didática “viabiliza a relação entre a experiência sociocultural da humanidade expressa em saberes, procedimentos, modos de agir, valores, e a internalização dessa experiência” (LIBÂNEO, 2009, p. 4), assinale a alternativa que corresponde **corretamente** ao conceito de mediação didática.

- a. (X) Estabelece as condições ao processo de aprendizagem, para que ocorra o encontro formativo – afetivo, cognitivo, ético, estético – entre o aluno e o objeto de conhecimento.
- b. () Estabelece relações diretas entre o aprendiz e o saber, garantindo a transformação do conhecimento.
- c. () Refere-se à ligação entre o aprendiz e o conhecimento, não importando condições de ensino e aprendizagem.
- d. () Envolve o processo de objetivação do real que se dá na relação entre aprendiz e objeto, dentro de um contexto espaço-temporal.
- e. () Envolve a apropriação do saber na relação direta entre o aprendiz e conhecimento no nível cognitivo, afetivo e ético.

46. Avalie as afirmativas abaixo, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa.

1. A linguagem é uma forma de ação individual orientada por uma finalidade específica; um processo de locução que se realiza nas práticas individuais existentes nos diferentes grupos de uma sociedade, nos distintos momentos da sua história.
2. Letramento é o produto da participação em práticas sociais que usam a escrita como sistema simbólico e tecnologia. São práticas discursivas que precisam da escrita para torná-las significativas, ainda que às vezes não envolvam as atividades específicas de ler ou escrever. Dessa concepção decorre o entendimento de que, nas sociedades urbanas modernas, não existe grau zero de letramento, pois nelas é impossível não participar, de alguma forma, de algumas dessas práticas.
3. Nas práticas de ensino para alfabetização, o ponto de partida e de chegada deve ser o uso desejável e eficaz da linguagem. Eficácia, no uso da linguagem, refere-se aos efeitos alcançados em relação ao que se pretende. Por exemplo: convencer o interlocutor por meio de um texto argumentativo, oral ou escrito; fazer rir por meio de uma piada, entre outros.
4. O conhecimento disponível nos anos 90 indicava que a causa do fracasso escolar centrava-se no aluno. Chegava-se a essa conclusão com base na lógica de que se para alguns o ensino parecia funcionar, porque não para os outros? Com esse raciocínio, sugiram os exercícios de prontidão como parte da metodologia adotada.
5. É responsabilidade da escola, favorecendo ao educando o domínio da língua oral e escrita, garantir a todos os seus alunos o acesso aos saberes linguísticos necessários para o exercício da cidadania, direito inalienável de todos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

47. Leia a seguinte afirmação feita por Mikhail Bakhtin, em seu livro “Estética da Criação”, ao abordar o tema dos Gêneros do Discurso:

“O romance em seu todo é um enunciado, da mesma forma que a réplica do diálogo cotidiano ou a carta pessoal (são fenômenos da mesma natureza)..”

Assinale a alternativa que apresenta o motivo pelo qual o autor faz essa afirmação.

- a. () Para explicar a origem da linguagem.
- b. (X) Para diferenciar gênero do discurso primário de gênero do discurso secundário.
- c. () Para maximizar a extrema heterogeneidade dos gêneros do discurso.
- d. () Para fazer a distinção entre enunciado e enunciação.
- e. () Para explicar que, pela diversidade de gêneros do discurso, é impossível haver terreno comum para a sua elucidação.

48. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Um texto só é considerado como tal quando possui textualidade.
- b. () O ponto de partida para a produção do discurso é o vazio, ou seja, primeiramente ele acontece no interior de quem o produz.
- c. () O ensino e a aprendizagem de Língua Portuguesa na escola são resultantes da articulação de três variáveis: o aluno, a escola e o ensino.
- d. () A escrita é o espelho da fala. É preciso corrigir a fala do aluno para que ele escreva corretamente.
- e. () No processo de alfabetização, o primeiro estágio é ensinar o sistema alfabético de escrita para garantir ao aluno autonomia para escrever por si mesmo.

49. Avalie as afirmativas abaixo, com base na teoria dos Gêneros do Discurso, apresentada por Mikhail Bakhtin.

- 1. Nenhum fenômeno novo (fonético, lexical, gramatical) pode entrar no sistema da língua sem ter sido longamente testado e ter passado pelo acabamento do estilo-gênero.
- 2. Quando há estilo, não há gênero, pois são categorias excludentes.
- 3. O enunciado, em qualquer esfera da comunicação verbal, é individual e, por isso, pode refletir a individualidade de quem fala ou escreve.
- 4. Um gênero é um enunciado relativamente estável do ponto de vista temático, composicional e estilístico.
- 5. Os gêneros primários são aqueles de natureza menos complexa, tais como os literários, científicos e ideológicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

50. Analise o texto abaixo:

Quando se pensa e se fala sobre a linguagem mesma, realiza-se uma atividade de natureza, uma atividade de análise Isso é fundamental para a expansão da capacidade de produzir e interpretar É uma entre as muitas ações que alguém considerado letrado é capaz de realizar com a língua.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () social • pessoal • discursos
- b. () autônoma • morfossintática • mensagens
- c. () individual • metalinguística • a linguagem escrita
- d. () interativa • textual • de forma adequada
- e. (X) reflexiva • linguística • textos

51. Dada a afirmação “Toda compreensão é prehe de resposta e, de uma forma ou de outra, forçosamente a produz: o ouvinte torna-se locutor”, assinale a alternativa que a explica **corretamente**.

- a. () A compreensão ativa das significações do discurso ouvido é um elemento abstrato de um fato real.
- b. () O enunciado satisfaz unicamente ao seu próprio objeto, ou seja, ao conteúdo do pensamento materializado.
- c. (X) A compreensão de um enunciado vivo é sempre acompanhada de uma atitude responsiva ativa.
- d. () A função expressiva do enunciado está em primeiro plano, ou seja, o locutor não postula uma compreensão responsiva ativa.
- e. () No processo de comunicação, há funções distintas para o locutor e o receptor; este se insere em processo ativo, aquele em processo passivo.

52. Uma característica do enunciado é seu acabamento específico.

A totalidade acabada do enunciado que proporciona a possibilidade de responder é determinada por 3 fatores indissociavelmente ligados no todo orgânico do enunciado.

Abaixo são apresentados 5 fatores.

1. O tratamento exaustivo do objeto do sentido.
2. O intuito, o querer-dizer do locutor.
3. As formas típicas de estruturação do gênero do acabamento.
4. A alternância dos sujeitos falantes.
5. A intenção real do locutor ao apresentar seu enunciado.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** os 3 fatores citados.

- a. (X) Os fatores corretos são 1, 2 e 3.
- b. () Os fatores corretos são 1, 4 e 5.
- c. () Os fatores corretos são 2, 3 e 4.
- d. () Os fatores corretos são 2, 4 e 5.
- e. () Os fatores corretos são 3, 4 e 5.

53. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a prática de análise linguística em sala de aula.

- () Tem como ponto de partida o ensino da língua, a um só tempo operacional e reflexivo, que parte da reflexão sobre o modo como o sujeito constrói o conhecimento sobre a língua.
- () Pode ser vista como uma reorientação do ensino da língua materna, com base na leitura e escrita de textos como práticas significativas e integradas, sendo a análise dos problemas encontrados na produção textual um mote para fazer os alunos perceberem os efeitos e/ou as regularidades dos usos linguísticos, contribuindo, assim, para que sintam a sua língua cada vez mais sua.
- () Compõe-se, primordialmente, de exercícios estruturais de gramática para que o aluno possa adquirir sua competência gramatical, o fundamento de autoridade da língua materna. Sem gramática não há texto.
- () Na sala de aula, visa à reflexão sobre a linguagem e a direção dessa reflexão tem por finalidade o uso dos recursos expressivos. Por meio dessa construção consciente, o aluno poderá se tornar sujeito do seu dizer e melhor se inserir neste mundo competitivo.
- () Parte da ação de preocupar-se com o fato de os alunos terem o que dizer nos seus textos escritos, fazendo semanalmente momentos de produção textual. Os fatos, os dados do mundo, trazidos para o discurso, exercem uma função informativa para o locutor.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V•V•V•F•F
- b. (X) V•V•F•V•F
- c. () V•F•F•V•V
- d. () F•V•V•F•V
- e. () F•F•V•F•F

54. Analise a seguinte situação hipotética em uma prática de produção textual em sala de aula, visando à prática da análise linguística.

- Primeiro momento: O professor proporciona aos alunos contato com um tema para uma produção textual. Faz leituras e debates para permitir que vários discursos sobre o foco da produção textual sejam conhecidos.
- Segundo momento: Analisa com os alunos alguns textos já produzidos e com problemas estruturais, visando mostrar a eles as estruturas frasais, os sinais de pontuação e outros da categoria gramatical, para alertá-los a não cometerem desvios semelhantes.
- Terceiro momento: O aluno produz seu texto e o entrega para o professor que o leva para correção.
- Quarto momento: O professor devolve os textos produzidos para cada aluno, com a correção dos erros gramaticais encontrados e solicita que eles em casa observem o que aconteceu para que na próxima vez não cometam os mesmos “erros”.

Sobre essa prática, analise a alternativa **correta**.

- a. () É uma prática correta para a produção de discursos, segundo João Wanderley Geraldi, pois está baseado em práticas, e não em conteúdos. Está sendo posto em prática o interacionismo, proposto pelo autor.
- b. () O quarto momento é o mais importante de todos para que o aluno aproprie-se da linguagem necessária à produção textual.
- c. () Colocar o aluno em contato com outros discursos (primeiro momento) pode influenciá-lo e, em consequência, ele poderá perder sua marca individual, ou seja, seu estilo, conforme Mikhail Bakhtin.
- d. () Retrata uma prática comum em escolas de ensino fundamental e está recomendada pelos Parâmetros Curriculares Nacionais.
- e. (X) Na totalidade da prática, não houve a aplicação dos pressupostos da teoria da Análise Linguística.

55. Analise as afirmativas abaixo sobre a obra “Minhas férias, pula uma linha, parágrafo”.

1. A obra conta a história de Guilherme e como o ato de escrever é uma tortura pra ele.
2. O trecho a seguir foi um dos exemplos, dado pela professora, de uma das redações feitas: “O Paulinho driblou um, dois e eu vi que ele ia passar pelo terceiro. Ele também me viu. Aí eu me enfiei pela esquerda e recebi a bola. Chutei direto. Eu fiz um golaço tão grande que furou a rede e estilhaçou em mil pedaços a janela do vizinho”.
3. A redação de Guilherme voltou cheia de correções em vermelho e o castigo foi fazer uma análise sintática. Com isso, a professora oportunizou ao aluno o contato com a norma padrão para aperfeiçoar a escrita dele.
4. Uma das reflexões que podem ser feitas com essa leitura é o fato de quão importante é a mediação adequada que deve realizar o professor para que a leitura e a escrita fluam de maneira mais prazerosa.
5. A professora ajuda a reforçar a ideia de que escrever é uma obrigação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

56. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

Coluna 1 Obras

1. Contos Gauchescos
2. O Continente
3. Memórias quase póstumas de Machado de Assis

Coluna 2 Descrição

- () Blau Nunes conta as histórias que viveu ou ouviu ao longo de sua experiência nos pampas. É um vaqueiro, pertence às classes não favorecidas e usa a linguagem típica do povo gaudério.
- () O primeiro capítulo, intitulado “Saldo de duas vidas”, apresenta claramente a intertextualidade com um clássico da literatura brasileira, na qual o narrador relata seu óbito. Vê-se nesse capítulo uma clara intertextualidade com a obra original.
- () Com este personagem, que por vezes é narrador também, adentramos no folclore pampeano sem sairmos de nossos lugares, desvendamos os mistérios dos tesouros, dos encantamentos e conhecemos lugares jamais imaginados como a furna que existe em um dos cerros do Jarau.
- () As páginas do romance são aulas de escrita, com exemplos de construção de personagem, com o entrelaçamento de monólogos interiores junto com ação e diálogos de uma maneira orgânica. Em seu volume 1, descreve os primeiros personagens do que viria a ser formada futuramente a árvore genealógica de uma família muito importante na trama da história.
- () A fotocronologia surge como um modo inovador para trabalhar o ensino de Literatura em sala de aula, na medida em que se trata do relato da vida de alguém, recorrendo às fotografias e eventos presentes em suas memórias.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1•1•1•2•3
- b. (X) 1•3•1•2•3
- c. () 1•3•2•3•1
- d. () 2•1•3•1•2
- e. () 2•3•1•2•1

57. Leia o texto.

“Não aguento mais corrigir tanta redação. Essa história de que o aluno precisa engajar-se nas práticas sociais está me tomando todo o tempo, não consigo nem mais repassar o conteúdo; meu programa está todo atrasado, não cheguei nem na parte da sintaxe ainda. E o pior, corrijo, corrijo e o aluno continua a cometer os mesmos erros ortográficos e de pontuação nos seus textos.”

Hipotético depoimento de um professor das séries finais do ensino fundamental.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), considerando o texto acima.

- () O professor quer possibilitar ao aluno sua inserção social e o faz pela prática correta da produção textual.
- () O professor faz uso da produção textual como uma atividade discursiva e interativa, conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- () A fala “não consigo nem mais repassar o conteúdo” mostra a coerente preocupação do professor em ensinar outros assuntos, já que o ensino da língua materna não se resume à produção textual.
- () As práticas de ensino de língua portuguesa no Brasil se fundamentaram, em grande parte, durante muito tempo, no ensino da gramática do português. A crença era de que, uma vez que os alunos dominassem a classificação gramatical, estariam aptos a se inserir em práticas letradas.
- () O principal problema de supervalorizar a gramática normativa no ensino de língua materna é o conceito (implícito à prática) de língua (e de linguagem) como algo estático, simples objeto de estudo descontextualizado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V•V•V•V•V
- b. () V•V•V•V•F
- c. () F•V•F•F•V
- d. () F•F•V•V•V
- e. (X) F•F•F•V•V

58. Leia o texto.

Não existe a primeira nem a última palavra, e não há limites para o contexto dialógico (este se estende ao passado sem limites e ao futuro sem limites). Nem os sentidos do passado, isto é, nascidos no diálogo de séculos passados, podem jamais ser estáveis (concluídos, acabados de uma vez por todas): eles irão sempre mudar (renovando-se) no processo de desenvolvimento subsequente, diálogo futuro.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), considerando o texto acima.

- () O enfoque dado no texto é ao caráter dialógico da linguagem.
- () Participa-se constantemente de um diálogo; a interação com o outro é inevitável, já que o “eu” constitui esse “outro” e é por ele constituído.
- () O conceito de **dialogismo** foi elaborado pelo linguista russo Mikhail Bakhtin.
- () O dialogismo pode sofrer danos na constituição do discurso quando ele se deixa perpassar pela polifonia, ou seja, pela diversidade de vozes controversas no interior de um texto.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•F
- b. () V•V•F•V
- c. () V•F•V•V
- d. () F•V•F•V
- e. () F•F•F•V

59. Avalie as afirmativas abaixo sobre o romance **O Cortiço**.

1. Para João Romão, Rita Baiana é a síntese das impressões que ele recebeu ao chegar no Brasil. É o mistério, a sedução, o sexo. O desejo que sente por ela é prenúncio da atuação que o meio físico e social terá sobre ele.
2. Em “O Cortiço”, Aluísio de Azevedo dá vida e corpo a um agrupamento humano, uma habitação coletiva e faz isso de maneira inédita para a época.
3. Há no romance a presença do zoomorfismo.
4. Pode-se dizer que o próprio “cortiço” é um dos personagens principais da obra, para isso o autor faz uso da figura de linguagem prosopopeia. O cortiço nasce, cresce e morre.
5. O romance apresenta uma ampla galeria de tipos humanos: lavadeiras, operários, políticos, prostitutas, religiosos, médicos, professores e mascates. Todos “fruto” de uma população marginal que vive em um ambiente degradado e corruptor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

60. Leia o conceito.

“A linguagem é multiforme e heteróclita; cavalgando sobre diferentes domínios, ao mesmo tempo físico, fisiológico e psíquico, ela pertence ainda ao domínio individual e ao domínio social; ela não se deixa classificar em nenhuma categoria dos fatos humanos, e é por isso que não sabemos como determinar sua unidade. A língua, ao contrário, é um todo por si e um princípio de classificação (...) e deveria subordinar-se ao instinto natural, em vez de adiantar-se a ele.”

Assinale a alternativa que mostra o autor que apresentou esse conceito.

- a. () Marisa Lajolo
- b. () Sergius Gonzaga
- c. (X) Ferdinand de Saussure
- d. () Pedro Celso Luft
- e. () Mikhail Bakhtin

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>