

CADERNO DE PROVA

Município de Chapecó
Edital 004/2017

<http://chapecoeduca.fepese.org.br>

M1

PROFESSOR COM 2º GRAU AC
Habilidades Artístico-Culturais

Música

Secretaria de
Educação

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- Este **caderno de prova +** (Cadernos A + B opcional).
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



10 de dezembro



40 questões



13 às 17h



4h de duração*

Conhecimentos Básicos

(20 questões)

Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto.

Eram mais ou menos 2 horas da madrugada, quando a porta se abriu e uma lufada de vento entrou na sala, espalhando os papéis que estavam sobre a mesa. Atrás do vento entrou um homem horrível, com cara de macaco, orelhas grandes e cabeludas. Seu olhar era de faminto e sua expressão era a de um louco. Imenso, deu dois passos em direção ao dono da casa e, estendendo a mão enorme, disse com voz rouca: — Eu quero comer.

O escritor, que estava escrevendo em sua pequena máquina portátil, levantou-se apavorado e caiu no chão, fulminado por ataque cardíaco. Aquele que entrara tão abruptamente ficou indeciso no meio da sala, sem saber se pisava no tapete imaculadamente limpo com seus sapatos cambaios e sujos de barro, se socorria o outro ou se dava o fora. Acabou optando pela última hipótese: atravessou a sala, apanhou um prato cheio de sanduíches, que estava ao lado da máquina de escrever, e saiu correndo, sem ter o cuidado de fechar a porta.

No dia seguinte, pela manhã, a empregada encontrou o cadáver do escritor e chamou a Polícia. Pouco tinha a declarar. Ao comissário Jeff Thomas (famoso na localidade por jamais ter descoberto nenhum criminoso), explicou que chegara pela manhã, para o serviço, e encontrara o patrão morto. Trabalhava para ele havia mais de um ano e pouco sabia a seu respeito. Era um escritor de contos de terror, que uma empresa americana editava com êxito. Sofria do coração e era um homem excêntrico. Morava sozinho naquela casa afastada da cidade e só recebia, de raro em raro, a visita do editor ou do médico, que o examinava regularmente. Não parecia ter inimigos, mas estava sempre com ar soturno, como a imaginar os personagens de seus contos misteriosos.

Jeff Thomas botou o cachimbo apagado no bolso (nunca fumava; usava cachimbo porque ouvira dizer que todo policial inglês usa cachimbo), agradeceu à empregada os esclarecimentos prestados, que, por sinal, não esclareciam nada, e pegou o laudo médico que o legista acabara de assinar. Lá estava: morte natural (colapso cardíaco).

Jeff sentiu que o caso estava encerrado. Embora estivesse certo de que alguém entrara naquela sala antes da empregada. O tapete sujo de lama (fora limpo na véspera, segundo a empregada), a porta escancarada, mesmo com o frio que fizera na noite anterior, o desaparecimento de um prato cheio de sanduíches, que a empregada garantiu que colocara ao lado da máquina do escritor – tudo isso lhe dava a certeza de que, naquele caso, havia um mistério qualquer.

Jeff gostava de ser detetive, mas não gostava de se chatear. O homem morreu do coração, não havia suspeitos, logo o melhor era mandar o corpo para o necrotério e avisar a família. Deu esta ordem aos seus auxiliares e – apenas por desengano de consciência – apanhou o papel na máquina de escrever para juntar ao relatório que seria obrigado a fazer. Eram as últimas palavras escritas pelo escritor falecido. Jeff leu e não deu qualquer importância. Era, por certo, o início de mais uma história de terror que começava assim:

“Eram mais ou menos 2 horas da madrugada, quando a porta se abriu e uma lufada de vento entrou na sala, espalhando os papéis que estavam sobre a mesa. Atrás do vento entrou um homem horrível, com cara de macaco, orelhas grandes e cabeludas. Seu olhar era de faminto e sua expressão era a de um louco. Imenso, deu dois passos em direção ao dono da casa e, estendendo a mão enorme disse com voz rouca: — Eu quero comer.”

Stanislaw Ponte Preta

1. Enumere em ordem crescente os fatos ocorridos no texto.

- () Comparecer ao local do crime.
- () Entrar numa casa às duas horas da manhã.
- () Sofrer um ataque cardíaco.
- () Encerrar o caso.
- () Pegar sanduíches.
- () Chamar a polícia.
- () Sair correndo.
- () Concluir sobre o fato ocorrido.
- () Obter esclarecimentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 5 • 1 • 2 • 8 • 9 • 3 • 4 • 7 • 6
- b. () 5 • 3 • 2 • 8 • 4 • 7 • 1 • 9 • 3
- c. (X) 6 • 1 • 2 • 9 • 3 • 5 • 4 • 8 • 7
- d. () 6 • 3 • 1 • 9 • 4 • 7 • 1 • 8 • 5
- e. () 7 • 8 • 4 • 5 • 9 • 3 • 1 • 2 • 6

2. Observe as palavras retiradas do texto e seus significados no contexto em que se encontram.

1. lufada: rajada
2. fulminado: atordoado
3. abruptamente: inopinadamente
4. excêntrico: singular
5. soturno: feroz

Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Há duas palavras com significação inapropriada para o contexto em que se inserem.
- b. () Em 3, há inadequação de antônimo da palavra para o contexto em que se insere.
- c. () Em 4, temos um antônimo, no lugar de um sinônimo.
- d. () Em 1 e 5, os sinônimos correspondem ao sentido da palavra no contexto em que se insere.
- e. () Há quatro palavras que apresentam significações adequadas para o contexto em que se inserem.

3. Assinale a alternativa **correta**, observando as frases retiradas do texto.

- a. () Jeff gostava de ser detetive, mas não gostava de se chatear. (A palavra sublinhada traz ao período um nexos de explicação. Isso implica dizer que, para o autor, a profissão de detetive provoca também aborrecimentos).
- b. () Podemos afirmar que a narrativa teve uma conclusão perfeita, ela terminou exatamente como começou. Essa estratégia de narrar deu ao texto a necessária ênfase ao fato narrado.
- c. () Na frase: "Lá estava: morte natural", em uma análise morfológica, têm-se dois substantivos comuns: "morte" e "natural".
- d. () Na frase: "Atrás do vento entrou um homem horrível, com cara de macaco, orelhas grandes e cabeludas", a expressão sublinhada funciona como um aposto, ou seja, explica o termo anterior.
- e. (X) A descrição do detetive traz indícios de que houve uma intenção irônica ou cômica na sua construção. A frase: "nunca fumava; usava cachimbo porque ouvira dizer que todo policial inglês usa cachimbo" pode ser um desses indícios.

4. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Na expressão "sapatos cambaios" a palavra sublinhada pode ter como um parônimo perfeito a palavra "tortos".
- b. () Jeff Thomas conseguiu desvendar o mistério da morte do escritor e arquivou o processo, anexando um trecho de um novo episódio que seria escrito.
- c. () A frase: "havia um mistério qualquer" pode ser interpretada como "não havia qualquer mistério".
- d. (X) Jeff Thomas é a personagem mais importante, seguido da empregada que reconstituiu para ele detalhes dos fatos. O escritor e o homem horrível são personagens com pouca participação.
- e. () Em: "Jeff sentiu que o caso estava encerrado", se fosse colocada uma vírgula depois da palavra sublinhada, teríamos a presença de um vocativo, ou seja, de um chamamento, de uma interpelação ao interlocutor.

5. Assinale a alternativa que apresenta a **correta** análise sintática dos termos sublinhados na oração.

- a. () “Eu quero comer”. (pronome pessoal)
- b. (X) “Morava sozinho naquela casa”. (predicado verbal)
- c. () “O escritor, que estava escrevendo em sua pequena máquina portátil, levantou-se apavorado...” (predicativo do objeto)
- d. () “Aquele que entrara tão abruptamente, ficou indeciso no meio da sala”. (adjunto adnominal)
- e. () “Jeff Thomas botou o cachimbo apagado no bolso”. (objeto indireto)

Matemática

5 questões

6. Uma escola tem 900 alunos. Destes, 700 gostam de Matemática e 500 de História. Todos os alunos gostam de ao menos uma disciplina entre História e Matemática.

Logo, o número de alunos que gostam de Matemática e História é:

- a. () 200.
- b. (X) 300.
- c. () 400.
- d. () 500.
- e. () 600.

7. O número de estudantes no colégio A é $\frac{1}{3}$ do número de estudantes do colégio B. Sabe-se também que o total de estudantes nos colégios A e B é 1.000.

Então, o número de estudantes no colégio B é:

- a. () Maior que 825.
- b. () Maior que 775 e menor que 825.
- c. (X) Maior que 725 e menor que 775.
- d. () Maior que 675 e menor que 725.
- e. () Menor que 675.

8. O perímetro de um campo retangular que tem lados medindo 13 e 39 metros é:

- a. (X) 104 metros.
- b. () 90 metros.
- c. () 88 metros.
- d. () 66 metros.
- e. () 52 metros.

9. Uma escola conta com uma biblioteca com 400 livros. Um estudante já leu 35% dos livros da biblioteca.

Portanto, o número de livros que este estudante ainda **não** leu é:

- a. () Maior que 320.
- b. () Maior do que 280 e menor que 320.
- c. (X) Maior que 250 e menor que 280.
- d. () Maior que 210 e menor que 250.
- e. () Menor que 210.

10. Se uma fábrica produz 400 unidades de um produto a cada 12 dias, então quantas unidades serão produzidas em 600 dias?

- a. () 1.000
- b. () 2.000
- c. () 5.000
- d. () 10.000
- e. (X) 20.000

Conhecimentos Gerais

10 questões

11. A cidade de Chapecó comemora, em 2017:

- a. (X) 100 anos de história.
- b. () O aniversário, em 31 de dezembro, do seu fundador.
- c. () A chegada dos primeiros casais açorianos que iniciaram a colonização do Município.
- d. () O centenário da Guerra do Contestado, que marcou violentamente a região.
- e. () A independência política do Estado do Rio Grande do Sul.

12. Chapecó é sede de algumas das grandes empresas brasileiras processadoras e exportadoras de:

- a. () couros.
 - b. (X) carnes.
 - c. () lácteos.
 - d. () softwares.
 - e. () medicamentos.
-

13. Assinale a alternativa que reproduz **corretamente** o parágrafo único do artigo 4º, da Constituição da República Federativa do Brasil.

- a. () A República Federativa do Brasil buscará a integração econômica, política, social e cultural dos povos do mundo, visando à formação de uma comunidade universal.
 - b. () A República Federativa do Brasil buscará a integração econômica, política, social e cultural dos povos da América Latina, visando o enfrentamento da política norte-americana de dominação da região.
 - c. () A República Federativa do Brasil buscará liderar os países latino-americanos, visando opor-se ao intervencionismo estrangeiro, notadamente dos grandes grupos econômicos, nos assuntos internos latino-americanos.
 - d. (X) A República Federativa do Brasil buscará a integração econômica, política, social e cultural dos povos da América Latina, visando à formação de uma comunidade latino-americana.
 - e. () A República Federativa do Brasil buscará promover mudanças econômicas, políticas e sociais nos países que formam a comunidade latino-americana, favorecendo a construção do socialismo democrático em nosso continente.
-

14. Assinale a alternativa que indica o líder político da Coreia do Norte.

- a. () Jia Qinglin
- b. () Donald Trump
- c. () Vladimir Putin
- d. () Hassan Rohani
- e. (X) Kim Jong-un

15. A Constituição brasileira assegura o direito à propriedade.

Assinale a alternativa **correta** a respeito desse direito, segundo a Constituição.

- a. () A Constituição proíbe qualquer forma de apropriação da propriedade, mesmo que por interesse social.
 - b. () É assegurado o direito à propriedade, vedada a desapropriação, a expropriação ou a supressão da posse, exceto em caso de guerra.
 - c. (X) Embora assegure o direito à propriedade, a Constituição faz previsão para desapropriação de uma propriedade por necessidade pública ou por interesse social.
 - d. () A lei proibirá qualquer procedimento para desapropriação pelo Estado, da propriedade de qualquer bem.
 - e. () Em caso de necessidade ou interesse político, ou por interesse social, o Estado poderá propor a compra em dinheiro ou títulos do governo, de bens e propriedades dos cidadãos, assegurando-se o direito que eles têm de não vendê-los.
-

16. Estima-se que, em 2016, a concentração de CO2 na atmosfera bateu um novo recorde.

Assinale a alternativa que indica uma das consequências deste fenômeno.

- a. () O aumento das calotas polares.
- b. () A diminuição da temperatura média do planeta.
- c. () A destruição, a curto prazo, das grandes florestas tropicais.
- d. (X) O aumento das médias de temperatura do planeta.
- e. () A extinção, a curto prazo, da maioria das espécies marítimas.

17. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

1. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
2. Direito de ser respeitado por seus educadores.
3. Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
4. Direito de organização e participação em entidades estudantis.
5. Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

O trecho transcreve as garantias asseguradas à criança e ao adolescente.

Assinale a alternativa que identifica o documento em que tais garantias foram transcritas.

- a. (X) Estatuto da Criança e do Adolescente
- b. () Lei Orgânica do Município de Chapecó
- c. () Diretrizes e Bases da Educação Nacional
- d. () Constituição da República Federativa do Brasil
- e. () Estatuto do Magistério Público do Município de Chapecó

18. Muito recentemente a Espanha viveu uma delicada crise política, cujo desfecho ainda é inseguro e que ameaçou a unidade nacional daquele país.

Assinale a alternativa que indica o ato motivador desta crise.

- a. () A independência do País Basco.
- b. (X) A declaração de independência da Catalunha.
- c. () A proclamação da cidade de Barcelona como capital da Catalunha.
- d. () A constituição da Catalunha como uma comunidade autônoma.
- e. () A determinação da Espanha de abandonar a Comunidade Europeia de Nações.

19. As promessas de “Tornar a América grande novamente”, deportar imigrantes ilegais e construir um muro na fronteira com o México foram promessas de um bem-sucedido candidato à presidência.

Assinale a alternativa que indica o candidato e o país.

- a. () Emmanuel Macron • Estados Unidos
- b. () Hillary Clinton • Estados Unidos
- c. (X) Donald Trump • Estados Unidos
- d. () Donald Trump • México
- e. () Emmanuel Macron • Canadá

20. Recentemente foi sancionado o projeto de lei da reforma trabalhista, que faz uma profunda mudança na legislação e altera em mais de cem pontos a Consolidação das Leis Trabalhistas (CLT).

Assinale uma das alterações dessa lei.

- a. () O fim do décimo terceiro salário.
- b. () A legalização do “trabalho escravo”.
- c. () A idade mínima de 67 anos para a aposentadoria dos homens.
- d. () O fim das férias anuais dos trabalhadores da iniciativa privada.
- e. (X) O fim da obrigatoriedade da contribuição sindical.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. Maura Penna, no livro *Música e seu Ensino*, apresenta como estratégia criativa, planejada, concretizada em um roteiro de ação que visa promover a reapropriação ativa de uma música brasileira, popular, de vivência do aluno, como:

- a. O rearranjo.
- b. O contraponto.
- c. A produção coletiva.
- d. A releitura musical.
- e. A síncope.

22. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, são considerados produtos da música:

- 1. Composições.
- 2. Instalações.
- 3. Improvisações.
- 4. Interpretações.
- 5. Reproduções.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

23. No ensino musical, o silêncio ou a ausência de som por um determinado tempo significa:

- a. Pulso.
- b. Pausa.
- c. Métrica.
- d. Suspense.
- e. Apojatura.

24. Os Parâmetros Curriculares Nacionais apresentam critérios para a avaliação em música.

Dentre os critérios listados abaixo, identifique os que estão de acordo com o documento para a área de música.

- 1. Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio de suas próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.
- 2. Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, valores e finalidades que foram atribuídas a ela por diferentes povos e épocas.
- 3. Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, assim como na elaboração de conhecimentos sobre a música como produto cultural e histórico.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

25. Villa-Lobos propôs uma educação musical nas escolas baseada:

- a. Na improvisação sonora coletiva.
- b. Na orquestração de músicas folclóricas.
- c. Na criação rítmica e na percussão corporal.
- d. No canto coral com propósito pedagógico.
- e. No solfejo como base para prática de conjunto.

26. Conforme os estudos da área da música existem diferentes parâmetros de análise do som.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Parâmetros

1. Duração.
2. Altura.
3. Intensidade.

Coluna 2 Descrição

- () É a propriedade do som que indica a amplitude, isto é, o tamanho da curva da onda que vibra; neste sentido, os sons podem ser fracos ou fortes.
- () É a propriedade do som que indica a frequência, isto é, a quantidade de vibrações por segundo, considerando que os sons podem ser graves ou agudos.
- () Refere-se ao tempo que o som permanece no ar; neste parâmetro os sons podem ser curtos e longos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
 - b. () 1 • 3 • 2
 - c. () 2 • 1 • 3
 - d. () 3 • 1 • 2
 - e. (X) 3 • 2 • 1
-

27. Na História da Música, a Manossolfa foi introduzida no Brasil através de João Gomes Júnior, em 1912, nas escolas de São Paulo, sendo ainda bastante utilizada.

Sobre a Manossolfa, é **correto** afirmar que:

- a. () Não necessita de representação escrita para o ensino de sua composição sonora.
- b. () A técnica foi desenvolvida para composições e apresentações individuais.
- c. (X) É o solfejo realizado por meio de gestos empregados com a mão.
- d. () Sua sonoridade rítmica tem origem nos povos indígenas.
- e. () É uma técnica musical realizada com pequenos objetos de madeira.

28. O termo notação musical significa:

- a. () Abreviaturas de acordes.
 - b. () Conjunto de características do som.
 - c. () Graduação de intensidade do som.
 - d. () Valores diferentes de duração.
 - e. (X) Registro gráfico dos sons.
-

29. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, estudar o sistema modal/tonal no Brasil, por meio das culturas locais, regionais, nacionais e internacionais, colabora para conhecer:

- a. () Os diferentes ritmos latinos.
 - b. (X) A nossa língua musical materna.
 - c. () A instrumentalização de origem indígena.
 - d. () As produções sonoras ambientais.
 - e. () As escritas não convencionais.
-

30. Na educação musical, o conjunto de princípios observados na composição musical e a arte de dispor e ordenar estética e estruturalmente os componentes da obra musical são reconhecidos como:

- a. (X) Poética Musical.
 - b. () Bloco Sonoro.
 - c. () Estudo Acústico.
 - d. () Instalação Sonora.
 - e. () Ideologia Musical.
-

31. Sobre a estética musical, é **correto** afirmar que:

- a. () Estuda a música de diferentes povos.
- b. () Faz parte da caracterização de algumas composições musicais.
- c. (X) Estuda a essência específica das impressões sonoras.
- d. () É o estudo referente à autenticidade das obras musicais.
- e. () É o fundamento específico do estudo técnico instrumental.

32. Segundo Maura Penna, a música é uma experiência humana, culturalmente construída e que tem como material básico o som.

Sendo assim, é **correto** afirmar que é uma linguagem:

- a. () Verbal.
 - b. (X) Artística.
 - c. () Conceitual.
 - d. () Internacional.
 - e. () Interdisciplinar.
-

33. No ensino da música, a afirmação de que a ordem e a proporção em que estão dispostos os sons constituem a melodia e a harmonia, é coerente com a descrição de:

- a. () Vibração.
 - b. () Densidade.
 - c. () Contraponto.
 - d. () Tonalidade.
 - e. (X) Ritmo.
-

34. No vocabulário da educação musical, colocar os sons dos vários instrumentos nas justas proporções estabelecidas pelo diapasão significa:

- a. () Desequilíbrio sonoro.
 - b. () Agrupar os timbres.
 - c. () Harmonizar.
 - d. (X) Afinar.
 - e. () Modular.
-

35. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte os conteúdos estão articulados dentro do contexto de ensino e aprendizagem em eixos norteadores. O eixo que se refere à apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado é denominado:

- a. (X) Fruição.
- b. () Produção.
- c. () Contextualização.
- d. () Reflexão.
- e. () Criação.

36. De acordo com os estudos musicais de Priolli, no ensino sobre tons e semitons naturais, é **correto** afirmar que:

- a. () A escala diatônica é formada por 7 tons e 2 semitons.
 - b. () O primeiro grau na escala é denominado mediantes.
 - c. (X) Semitom é o menor intervalo, entre dois sons, que o ouvido pode perceber e classificar.
 - d. () Tom é o intervalo entre dois sons formado por três semitons.
 - e. () Escala diatônica é a sucessão de 6 sons guardando de um para o outro intervalo de tom ou de semitom.
-

37. No ensino de música, o método que recebeu o nome do seu criador que era violinista e pedagogo e que foi idealizado a partir da observação sobre a aprendizagem da língua materna por qualquer criança é denominado:

- a. () Orff.
 - b. () Schafer.
 - c. () Dalcroze.
 - d. (X) Suzuki.
 - e. () Kodály.
-

38. Na pedagogia musical, existem diferentes dinâmicas que servem de recurso para a interpretação. A dinâmica que aparece independentemente de influências externas como resultado das características dos instrumentos ou da voz é denominada:

- a. () Poética.
- b. () Artificial.
- c. () Expressiva.
- d. () Articulada.
- e. (X) Natural.

39. A música na qual os compositores tentam imitar ou evocar sons como o canto dos pássaros, as tormentas ou o movimento de um trem que corre pelos trilhos, e que é bastante utilizada no âmbito educacional, é denominada música:

- a. () Didática.
- b. (X) Descritiva.
- c. () Discursiva.
- d. () Ambiental.
- e. () Inclusiva.

40. De acordo com os escritos de Swanwick, os princípios essenciais para educadores musicais são:

1. Consideração pela música como discurso.
2. Apropriação da música e da articulação com as outras linguagens.
3. Consideração pelo discurso musical dos alunos.
4. Execução de repertório em diferentes instrumentos musicais.
5. Consideração pela fluência musical.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>